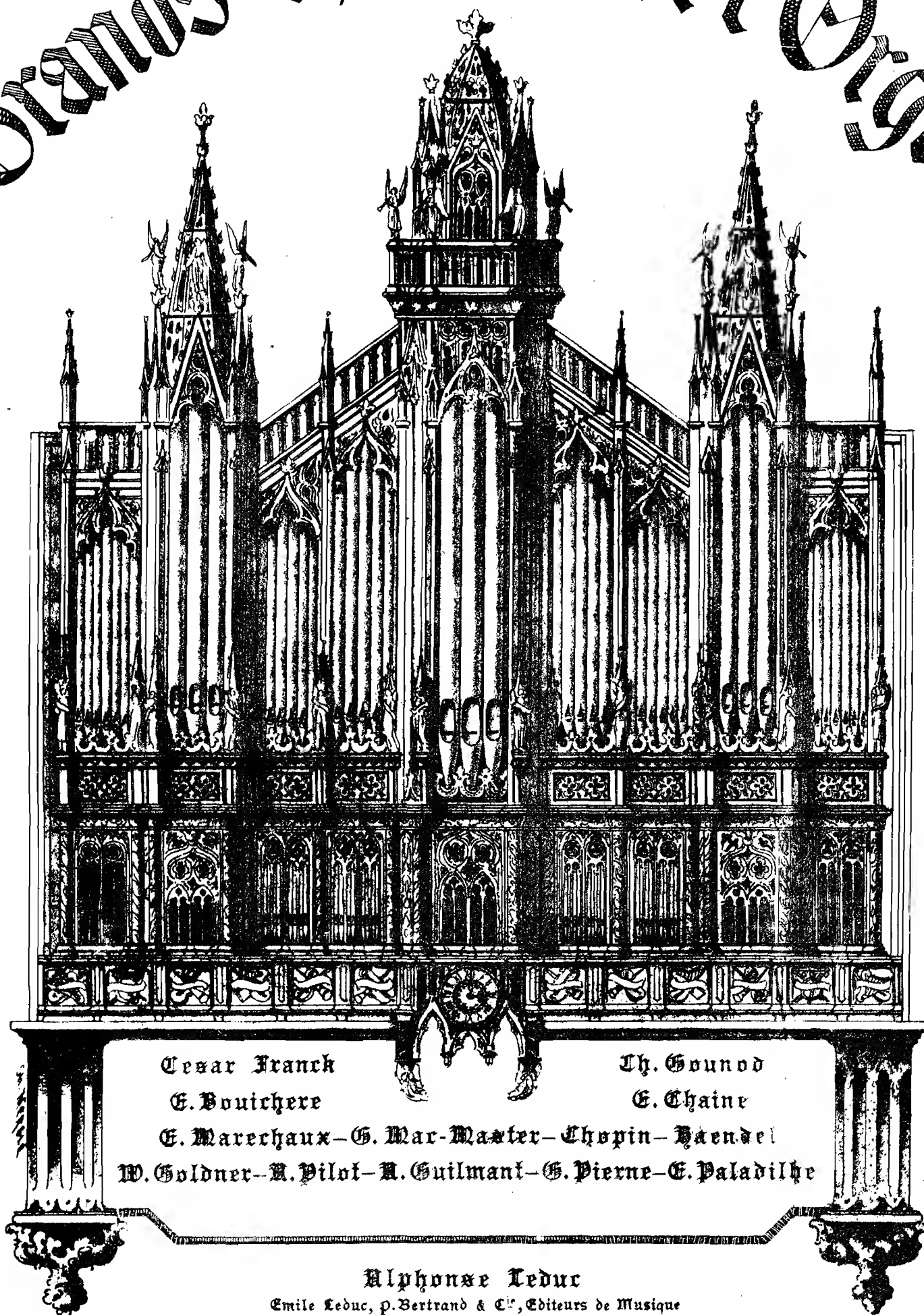


# Les Grands Maîtres de l'Orgue





# Les Grands Maîtres de l'Orgue

- |    |  |      |    |   |  |      |
|----|--|------|----|---|--|------|
| 1  | Franch (Gesar) Pieces pour Harmonium<br>Transcrites pour G <sup>d</sup> Orgue par LOUIS VIERNE | 3 »  | 12 | Ghopin. . . . .   | Marche funebre, Transcrite<br>par MAC-MASTER       | 1,75 |
| 2  | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,<br>Méditation religieuse                                     | 1,75 | 13 | Saendel . . . . .   | Sanfare Triomphale, Trans-<br>crite par MAC-MASTER | 1,25 |
| 3  | — Marche solennelle de Pro-<br>cession   | 2,50 | 14 | Soldner (B) Andante symphonique.<br>Transcrit par MAC-MASTER  | 2,50   |      |
| 4  | — Offertoire, Invocation<br>Messe de Sainte Cecile, par E. VAST                                | 1 »  | 15 | Pilot (A) . . . . .   | Marche de Procession,<br>Transcrite par MAC-MASTER | 2 »  |
| 5  | — Cantilène  | 1,50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu-<br>taris de BUGUE  | 1 »  |      |
| 6  | — Intermezzo   | 1,75 | 17 | Pierre (G) . . . . .  | Choral   | 1,50 |
| 7  | Hauichere (G) Improvisation  | 2 »  | 18 | Fala (G) (G) Andante cantabile, Messe de<br>la Pentecôte . . . (sous presse)                                | 1,50   |      |
| 8  | Chaine (G) Six Pieces<br>I — Andante (en Si mineur)<br>Fugue (en La majeur)                    | 3 »  | 19 | — Choral-Marche, Messe de<br>la Pentecôte . . . (sous presse)   | 1,25   |      |
|    | II — Minuetto  | 1,75 | 20 | Bach (J.B.) Chaconne, adaptée par<br>H. MESSERER  | 4 »  |      |
|    | III — Prélude (en Mi mineur)<br>Fugue (en Sol majeur)  | 2,50 | 21 | Messerer (G) Invocation   | 2,50   |      |
|    | IV — Marche religieuse (en Mib)  | 2 »  | 22 | Pietrie (G) Marche funebre de la 1 <sup>re</sup><br>Suite d'Orchestre (Op. 11).<br>Transcrite par D. WALTER | 3,50   |      |
|    | V — Prélude, Canon, Fugue (en Sib)   | 3 »  |    |   |  |      |
|    | VI — Larghetto-Cantabile (en Fa maj)<br>Fugue (en Ut)  | 3 »  |    |   |  |      |
| 9  | Mac-Master (G) Six Compositions<br>I — Offertoire, Op. 43                                      | 1,75 |    |   |  |      |
|    | II — Marche Nuptiale, Op. 44   | 2 »  |    |   |  |      |
|    | III — Communion, Op. 45  | 1,25 |    |   |  |      |
|    | IV — Epithalame, Op. 46  | 1,75 |    |   |  |      |
|    | V — Pastorate, Op. 47  | 2,50 |    |   |  |      |
|    | VI — Grand-Chœur, Op. 48   | 2 »  |    |   |  |      |
| 10 | — . . . . . Cinq Pieces<br>I — Andantino, Op. 66   | 1,25 |    |   |  |      |
|    | I — Toccata, Op. 67  | 2,50 |    |   |  |      |
|    | III — Præludium, Op. 68  | 1 »  |    |   |  |      |
|    | IV — Cantilène-Pastorale, Op. 69   | 1,50 |    |   |  |      |
|    | V — Cortège, Op. 70  | 1,75 |    |   |  |      |
| 11 | — Marche funebre de CH.S. THOMAS   | 2,50 |    |   |  |      |

# GRAND CHŒUR

Œ. 6.

A Monsieur EUGÈNE GIGOUT

Organiste du G.<sup>e</sup> Orgue de Saint-Augustin, à Paris

par Georges MAC-MASTER

Op. 48

INDICATION DES JEUX	RÉCIT. — Fonds et Anches avec Plein-Jeu.	PREPARE	SWELL. — Diap. and Reeds with Mixture.	} <i>ff</i>
	POSITIF. — Fonds et Anches.		G. <sup>e</sup> ORGAN. — Full without 16 F. <sup>t</sup> Reed.	
	G. <sup>e</sup> ORGUE. — Fonds et Anches sans Bomb. 16. <i>ff</i> (Claviers accouplés).		CHOIR. — Diap. and Reeds. (Manuals Coupled.)	
	PÉDALE. — Fonds et Anches. (Tirasse G.O.)		PEDAL. — Diap. and Reeds. (G. <sup>t</sup> to Ped.)	

*All<sup>o</sup> maestoso* (♩ = 80)

**MANUALE**

G.O. *ff*

**PÉDALE**

The musical score consists of four systems, each with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system features more complex chordal textures and arpeggiated figures. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Otez Anchees P'd  
Ped. Reeds in.

A. L. B. 1476

*staccato.*

*mf*

ajouter Bombarde 16.  
add 16 F. Reeds.

*mf*

*al lar gan do.*

Anches.  
Reeds.

RÉCIT.  
SVELL. Più lento.

*p legato*

*cresc.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*dim.*

*mf*

*mf*

Otez anches et Tirasse.  
Reeds and G.<sup>t</sup> to Ped. off.

16 et 8 P.  
16 and 8 F.<sup>t</sup>

*Ort*

*poco rit.* *Tempo.*

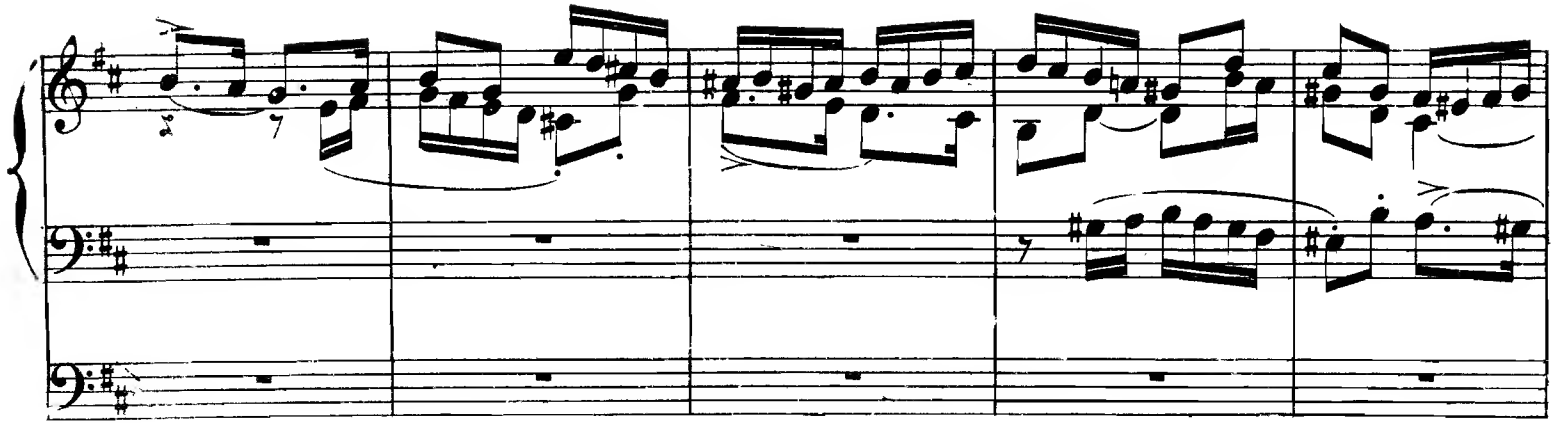
*dim.* *p* *cresc.*

*mf* *p* *rall.*

*dim.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *G. Off*

Tirasse et Anches.  
G<sup>l</sup> to Ped. and Reeds.







*staccato.*

ôtez Anches Péd.  
Ped. Reeds in.

*mf*

*cresc.*

ajouter Cornet et Bombarde 16 P.  
add Mixture and Ophectide 16 F!

*fff*

Anches.  
Reeds.

*Largo.*

al gan - do.

Octaves graves.  
Sub-Octaves.

32 P.  
32 Fl

